

四川外国语大学比较文学与世界文学、中国古代文学、中国 现当代文学、文艺学硕士研究生 毕业论文写作规范与要求

一、写作毕业论文的态度和要求

- 1.每位毕业生必须恪守学术规范，以严肃、认真和科学的态度对待毕业论文写作。不允许剽窃他人成果或由他人代作。发现类似问题，论文不予通过。
- 2.学位论文选题应具有理论意义和实际意义。
- 3.论文应力求有作者自己的观点和创见，而不是对一般事物的简单叙述和介绍，更不是他人观点和材料的堆积。
- 4.论文应中心突出、结构严谨、层次分明、论述清楚、材料扎实、文字流畅。
- 5.论文字数：中文3万字左右。
- 6.上交的论文必须按照本规范要求的标准格式打印。

二、毕业论文的具体写作方法和步骤

（一）选题与资料收集等前期准备

- 1.选准题目。学生选题时，在首先考虑题目意义的同时，要根据本人的兴趣、基础和条件，选择恰当的题目。一篇论文的题目不宜做得太大，不要做因条件限制难以搜集资料、难以调查研究、难以完成的题目。
- 2.在已学过的知识基础上，进一步学习掌握相关的理论知识。
- 3.调查研究、围绕选题搜集、阅读有关的文献资料，了解和掌握在本题目上已有的研究成果。
- 4.认真考虑本篇论文所要阐述的中心、主要观点以及主要论据、写作的框架。
- 5.撰写提纲。论文提纲应列入文章的纲、目，分为几个部分或几个层次。写明论文的中心、重点、主要观点、结论等。
- 6.开题报告。由至少三名本专业指导教师组成开题小组，对选题和提纲进行可行性评估，并给出具体建议。
- 7.进行写作，反复修改。写作过程中要继续搜集、补充资料，写作要层次分明，条理清楚，观点明确，旗帜鲜明，论证有理有据，具有说服力。文章的文字要简洁、通顺、流畅、无错别字。凡引用文字、数据应注明出处。完成初稿后，根据文章的内容写一份300字左右的论文内容提要（中英文各一份），并附3到5个关键词。
- 8.将论文的初稿及提要送交指导教师审阅，根据导师提出的修改意见和研究生院的相关规定进行修改，直到导师认可为止。
- 9.将论文按规定的规格和份数打印装订，送交研究生院。

（二）关于论文的结构

要求所有论文的总体结构分成三大部分：绪论、正文、结论。绪论是论文的开头，首先对课题研究史进行简要梳理，在此基础上，提出自己的中心论点，并简要介绍论文的理论基础、切入角度、研究方法和研究材料以及全篇布局。正文是全文的主体，就是通过论据分析对自己提出的问题、观点进行论证。结论是

论文的结尾，提出解决问题的方法、建设性意见或者某种理论的概括。

三、毕业论文的格式要求

（一）毕业论文形式结构要完整，应当包括：

- 1.封面；（此内容不列入目录中）
- 2.独创性声明、授权书；（此内容不列入目录中）
- 3.论文内容摘要和关键词（中文 宋体）；（此内容不列入目录中）
- 4.论文内容摘要和关键词（英文 Times New Romans）；（此内容不列入目录中）
- 5.目录；（请参照下文的目录格式）
- 6.绪论；
- 7.正文；（注释一律用页下脚注的方式，使用①②格式符号。注释是用来表述不适宜或者不方便在正文中表述的内容，与参考文献不同。）
- 8.结论；
- 9.参考文献；（请参照下文的参考文献格式）
- 10.附录；（必要时可在添加一些附录，如果有在读期间科研成果也一并列入）
- 11.致谢。

（二）排版、打印、装订要求：

- 1.论文一律按“（一）”中所列顺序装订。
- 2.统一使用 A4 纸打印、在左边装订成册。
- 3.排版格式。论文一级标题为三号黑体字，论文二级标题加粗四号宋体，论文三级以下标题加粗小四号宋体；中文内容摘要为小四号楷体字首行缩进两端对齐，英文提要要用 Times New Roman 字体；正文为小四号宋体字首行缩进两端对齐；段落间不允许空行，段落间距都为零；1.5 倍行距；段落标题除可以加黑加阴影外，不得再使用其他任何样式；页边距上、下为 2.54 厘米，左右为 3.17 厘米；不得对整篇文章使用表格嵌套；不得使用任何背景色。参考文献请使用宋体五号字；脚注使用宋体小五号字。文中数字、字母一律使用 Times New Roman 字体。

● 页码规范

封面、独创性声明、授权书不编页码；摘要、目录部分按罗马数字从 i 排列，依次是 i,ii,iii,iv,v……；绪论、正文及以后部分按阿拉伯数字从 1 排列，依次是 1,2,3,4……

（三）论文各组成部分的具体格式：

- 1.封面和独创性声明、授权书格式详见研究生院主页
<http://graduate.sisu.edu.cn:8080/xueli/934.shtml>
- 2.论文内容摘要和关键词（中文）
格式详见后文范例
- 3.论文内容摘要和关键词（英文）
格式详见后文范例
- 4.目录

列入目录的内容应包括：摘要（中文、英文）、正文各级标题（列至三级标题）、结论、参考文献、附录、致谢。

依次类推。详见后文范例。

5. 绪论

绪论中应包括研究现状、选题价值与意义、主要内容及基本方法等。

正文各级标题与目录中一致。

6. 正文

正文各级标题格式：

一级标题：绪论、第一章、第二章、第三章、结论

二级标题：一、二、三、四……

三级标题：（一）（二）（三）（四）……

四级标题：1.2.3.4.……

标题具体列至几级，根据论文自身需要而定。

正文中的注释一律采用脚注形式，以阿拉伯数字顺序排列详见下文说明。

正文中的图片、图表、表格、视频截图等随文插入，并以阿拉伯数字顺序标注：如“图1 油画 罗中立《父亲》 1980年 216cm×152cm”。

详见后文范例。

7. 结论

8. 脚注

注释采用脚注形式，宋体小五号字，按照正文中的当页顺序插入，格式如下：

1) 序号格式

[序号] 原作者：《原著作名》，出版地：出版社，出版年次，页码（如第×页，或第×-×页）。

2) 中文注释格式为：

A、专著：

原作者：《原著作名》，出版地：出版社，出版年次，页码（如第3页，或第9-11页）。例：（著者只需作者名，主编或编著需注明。）

[1] 伍蠡甫：《欧洲文论简史》，北京：人民文学出版社，1985年，第269页。

[2] 伍蠡甫（编）：《西方文论选》（上卷），上海：上海译文出版社，1979年，第390页。

B、译著：

原作者：《原著作名》，译者名，出版地：出版社，出版年次，页码。例：

[3] [美]雷内·韦勒克（著），张今言（译）：《批评的概念》，杭州：中国美术学院出版社，1999年，第218—219页。

C、论文集集中的论文：

原作者：《文章名》，《集子名》（编选者），出版地：出版社，出版年次，页码。例：

[4] [法]艾金伯勒：《比较文学的目的、方法、规划》，干永昌、廖鸿钧、倪蕊琴（编）《比较文学研究译文集》，上海：上海译文出版社，1985年，第116页。

D、期刊论文：

原作者：《文章名》，《刊名》出版年，卷号/期号。例：

[5] 王朔：《王朔自白》，《文艺争鸣》，1993年第1期。

[6] 田胜利：《汉赋用〈易〉与赋体艺术》，《文学遗产》，2018年第5期。

E、报纸：

作者：《文章名》，《报纸名》，出版年月日，版次。例：

[7] 胡经之：《漫谈比较文艺学》，《光明日报》，1981年2月25日，第×版。

F、古籍：

古籍注释请参考期刊《文学遗产》的注释格式。

3) 外文注释格式为：

A、专著：

[8] Fung Yu-lan, *A Short History of Chinese Philosophy* (New York: Free Press, 1966), pp.4-16.

B、编著：

[9] Cyril Birch, ed., *Anthology of Chinese Literature*, Vol. I (New York: Grove Press, 1965), pp.101-123.

C、期刊或论文集：

[10] J.D.B. Miller, "Australia and Southeast Asia: National Interests in the 1970's", *Journal of Southeast Asian Studies*, 3,1 (March 1971): pp. 32-37.

4) 网络资源注释格式：

作者：《文件名》，发表日期或登陆查看日期，网址。例：

[12] 苏雁、刘诗吟：《百戏同台展新颜》，光明网-《光明日报》，2018-10-28 02:17，http://news.gmw.cn/2018-10/28/content_31840524.htm。

5) 连续引用同一书刊或文章的处理方式为：

[1] [美]雷内·韦勒克（著），张今言（译）：《批评的概念》，杭州：中国美术学院出版社，1999年，第218—219页。

[2] 同上，第3-4页。

[5] William Watson, *"The Origins of Modern Chinese Fiction"*, Michael Vogel, ed., *Contemporary Chinese Fiction* (London: United Press, 1980), pp.17-30.

[6] Ibid. pp.31-36.

9.参考文献

分“一、中文文献”、“二、外文文献”、“三、其他文献”三部分依次排列。

1) “一、中文文献”部分

分“A、中文书目”、“B、中文论文”，先专著后论文，按作者姓氏字母顺序排列。具体格式与注释相同。

2) “二、外文文献”部分

分“A.Books”与“B.Articles”两部分，先图书后论文，按作者姓氏字母顺序排列。具体格式与注释相同。

3) “三、其他文献”部分

指文字以外的其他文献，如电影、电视等音像制品等视觉文献。格式：

文献形态《文献名称》，导演，出版公司，出品年代。例：

电视连续剧《家·春·秋》，李莉导演，四川电视台，1986年。

10.附录

1) 必要的补充资料；2) 在读期间的科研成果。

11.致谢

附件一：



四川外国语大学

硕士学位论文

标题（华文行楷，粗体，居中）

副标题（华文行楷，粗体，居中）

作者（宋体，三号，粗体，居中）

指导教师：（宋体，13号，粗体）

专业名称：（格式同上）

研究方向：（格式同上）

论文提交时间：2019年4月

论文答辩时间：2019年6月

论文编号：（格式同上）

范本（存档论文）



四川外国语大学

硕士学位论文

从关联理论看格莱斯理论 ——再论合作原则

郑晓明

指导教师：王德教授

专业名称：比较文学与世界文学

研究方向：比较诗学

论文提交时间：2019年4月

论文答辩时间：2019年6月

论文编号：2016001

范本（双盲送审）



四川外国语大学

硕士学位论文

从关联理论看格莱斯理论 ——再论合作原则

专 业 名 称：	比较文学与世界文学
研 究 方 向：	比较诗学
论文提交时间：	2019 年 4 月
论文答辩时间：	2019 年 6 月
论 文 编 号：	2016001

学位论文独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我所知，除了文中特别加以标注和致谢的地方外，论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包含为获得 四川外国语大学 或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同志对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示谢意。

学位论文作者签名： 签字日期： 年 月 日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解 四川外国语大学 有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权 四川外国语大学 可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在解密后适用本授权书）

学位论文作者签名： 导师签名：

签字日期： 年 月 日 签字日期： 年 月 日

学位论文作者毕业后去向：

工作单位： 电话：

通讯地址： 邮编：

标题
黑体，三号，居中

摘要

(空一行)

二战结束以后，世界范围的战争彻底结束了。战后，世界经济得到迅猛发展，几次工业革命正在不断改变和提高着人们的生活。然而，在看似平静和繁荣的全球背景之下，在各个地区的力量中心依旧战火不断。这引来了学术界的激烈争论，最著名的当属以《文明冲突论》的作者亨廷顿为代表的学派。该派学者认为，冷战结束后，由于对宗教和传统文化的狂热追求和强烈的文化归属感，地区冲突的主要原因已不再是政治，经济，军事或外交，而是以宗教为划分基础的文明之间的冲突。然而笔者认为，事实并非如此。

论文首先从理论的角度分析宗教的相似之处，即和平、包容，证明宗教本身共存的可能性。随后，文章分析了伊斯兰教的特征及原教旨主义运动的发展，论述了激进组织和极端分子不应被视为宗教的代表，甚至从某种意义上说，不能被认为是宗教的一部分。最后，本文又通过透彻的案例对产生当前各主要地区冲突（如伊朗问题，巴以冲突等）的原因进行分析，说明了军事和经济等因素在地区冲突中所占位置。由此作者得出结论，宗教是地区冲突的原因之一，但并非主要原因。

通过本文的写作，笔者表达了对当前流行的文明冲突派观点的不赞同，希望经过深入的分析 and 细致的举例，达到证明宗教并非冲突之源的目的。事实是，宗教是我们人类历史的灿烂瑰宝，应予以保护，并不断使之发扬光大。

(空一行)

关键词：宗教；文明冲突；极端分子；地区冲突根源

宋体，小四号，加粗

3-5 个关键词，各关键词间用分号间隔

各段首行空 5 字符

Abstract

(空一行)

四号，加粗，居中

Since the end of the Second World War, the world has greatly developed. However, under the background of global prosperity, regional conflicts and wars are still going on. This leads to the intense controversy among scholars. The most influential party is represented by Samuel P. Huntington, who states his standpoint in his book *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*, published in 1996. These scholars believe after Cold War, politics, or economy is no longer the root of conflicts. Instead, due to the global enthusiasm towards religions and civilizations and the increasing senses of cultural belonging, clash between religion-based civilizations becomes the main cause. But, the author believes on the contrary.

In the first part of the paper, the author theoretically compares the similarities of the faiths of some major religions and then provides evidence to show that extremists cannot be taken as representatives, even part of religions. Then, through case studies, the author explain in detail many other causes involved in some current hot issues and conflicts, proving that religions are ~~not the causes of regional conflicts~~, but far from to be a main one.

小四，1.5 倍行距，两端对齐，Times New

Roman 字体

In this paper, the author ~~is in~~ *Clash of Civilizations* and her wish to prove that religions are not the root of today's conflicts according to detailed examples and cases. Religions, with civilizations divided on the basis of them, are precious parts of our human history. Therefore, the author firmly believes that the task on us is to further develop religions, rather than blame, hate, even diminish them.

Key words: religion; *Clash of Civilizations*; root; regional conflicts

“Key word”首字母大写，小四，加粗

3-5 个关键词，各关键词间用分号间隔

标题
黑体 三号 居中

上面空一行

目 录

空一行

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
第一章 XXX.....	1
一 XXXXXX.....	1
(一) XXXXXX.....	1
1 XXXXXX.....	1
2 XXXXXX.....	2
(二) XXXXXX.....	3
1 XXXXXX.....	6
2 XXXXXX.....	7
3 XXXXXX.....	7
二 XXXXXX.....	1
(一) XXXXXX.....	1
1 XXXXXX.....	1
2 XXXXXX.....	2
(二) XXXXXX.....	3
1 XXXXXX.....	6
2 XXXXXX.....	7
3 XXXXXX.....	7
第二章 XXX.....	10
一 XXXXXX.....	11
(一) XXXXXX.....	11
1 XXXXXX.....	11
2 XXXXXX.....	12
(二) XXXXXX.....	13
1 XXXXXX.....	16
2 XXXXXX.....	17
3 XXXXXX.....	17
二 XXXXXX.....	21
(一) XXXXXX.....	21
1 XXXXXX.....	22

2 XXXXXX.....	24
(二) XXXXXX.....	25
1 XXXXXX.....	26
2 XXXXXX.....	27
3 XXXXXX.....	28
第三章 XXX.....	30
一 XXXXXX.....	30
(一) XXXXXX.....	31
1 XXXXXX.....	32
2 XXXXXX.....	33
(二) XXXXXX.....	34
1 XXXXXX.....	35
2 XXXXXX.....	36
3 XXXXXX.....	37
二 XXXXXX.....	39
(一) XXXXXX.....	40
1 XXXXXX.....	42
2 XXXXXX.....	44
(二) XXXXXX.....	45
1 XXXXXX.....	46
2 XXXXXX.....	47
结论.....	50
注释.....	55
参考文献.....	58
附录.....	60
致谢.....	61

标题
宋体 三号 加粗 居中

空一行

第一章 XXXXXX

空一行

一、XXXXXX 宋体加粗四号

XX
XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX^①

正文 宋体 小四号 1.5 倍行距

(一) XXXXXX 宋体加粗小四号

注释 阿拉伯数字

XX
XX
XXXXXXXXXXXX

1. XXXXXX 宋体加粗小四号

注释 阿拉伯数字上标



图1 油画 罗中立《父亲》 1980年 216cm×152cm”

空一行

2. XXXXXX 宋体加粗小四号

XX
XX
XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX^②

五号 宋体 居中，置于图下

二、XXXXXX 宋体加粗四号

注释 阿拉伯数字上标

XX

① [法]艾金伯勒：《比较文学的目的、方法、规划》，干永昌、廖鸿钧、倪蕊琴（编）《比较文学研究译文集》，上海：上海译文出版社，1985年，第116页。

② 赵毅衡：《“后学”与中国新保守主义》，《21世纪》（香港中文大学中国文化研究所），1995年2月，第4页。

XX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX]

(一) XXXXXX 宋体加粗小四号

XX
XXXXXXXXXXXX

1. XXXXXXXXX 宋体加粗小四号

注释 阿拉伯数字上标

XX
XX

①

2. XXXXXXXXX 宋体加粗小四号

XX
XX

① 范晔（著），李贤等（注）：《后汉书》卷八三《逸民列传》，北京：中华书局 1965 年版，第 10 册，第 2755 页。

上面空一行

参考文献

→ 空一行

标题

黑体 三号 居中

一、中文文献

A、中文书目

干永昌、廖鸿钧、倪蕊琴（编）：《比较文学研究译文集》，上海：译文出版社

范晔（著），李贤等（注）：《后汉书》卷八三《逸民列传》，中华书局 1965 年。

[美]雷内·韦勒克（著），张今言（著）：《批评的概念》，杭州：中国美术学院出版社，1999 年。

伍蠡甫：《欧洲文论简史》，北京：人民文学出版社，1985 年。

伍蠡甫（编）：《西方文论选》上卷，上海：译文出版社，1979 年。

.....

B、中文论文

曹正文：《论影视叙事中的冲突变化和互向逆转性》，《戏剧文学》，2009 年第 4 期。

王 朔：《王朔自白》，《文艺争鸣》，1993 年第 1 期。

赵毅衡：《“后学”与中国新保守主义》，《21 世纪》（香港中文大学中国文化研究所），1995 年 2 月。

.....

二、外文文献

A. Books:

Birch, Cyril, ed., *Anthology of Chinese Literature*, Vol.I, New York: Grove Press, 1965.

Fung Yu-lan, *A Short History of Chinese Philosophy*, New York: Free Press, 1966.

Hawkes, David, tr., *The Story of the Stone*, Vol.II, London: Penguin Books, 1973.

B. Articles:

Miller, J.D.B. "Australia and Southeast Asia: National Interests in the 1970's". *Journal of Southeast Asian Studies*, III, March 1971, pp. 512-540.

.....

三、其他文献

电视连续剧《家·春·秋》，李莉导演，四川电视台，1986 年。

影片《红高粱》，张艺谋导演，西安电影制片厂，1987 年。

参考文献正文

宋体 五号 按作者姓名拼音音序升序排列

标题
黑体 三号 居中

上面空一行

附录：作者攻读硕士学位期间发表论文及科研情况

空一行

- [1] xxx: 《众神的狂欢》，北京：中国人民大学出版社，2009 年版。
- [2] xxx: 《分享的神话：波德里亚的美学思想》，《文艺争鸣》，2009 年 6 期。
- [3] xxx: 《论文学文本的基本特征》，《文艺研究》，2009 年第 5 期。
- [4] xxx: 《再谈汉语“量词”不是词》，国际中国语言学学会第 25 届年会论文（2017 年 6 月 25 日-27 日 匈牙利·布达佩斯罗兰大学）。
- [5] xxx: 《〈里耶秦简（贰）〉零札（一）》，武汉大学简帛研究中心：简帛网 2018-05-16 08:45:54 http://www.bsm.org.cn/show_article.php?id=3101 。

附录正文
宋体 五号

先著作、后论文（先期刊论文，后会议论文，最后学术网站论文）
同类型同作者依时间降序排列。

致 谢

标题
黑体 三号 居中

致谢正文
宋体 小四

作者签名: ×××
××年××月××日